

Klassik meets Film

Programmzusammenstellung von Elena Gurevich

Ein faszinierendes musikalisches Programm mit Höhepunkten aus der modernen Filmmusik für Klavier, inspiriert von wunderschönen Klassikern der Klavierliteratur.

ANDACHT

„Englische Patient“ (G. Yareed) & Aria aus „Goldberg-Variationen“ (J.S. Bach)

FROHSINN

„Finding Neverland“ (J. Kaczmarek) & Sonate C-Dur KV330, 1. Satz (W.A. Mozart)

FLIEßEN

„Twilight“ (Yiruma) & Sonate op.31 Nr.2, Finale (L.v. Beethoven)

ELEGANZ

„Chocolat“ (N. Portmann) & „Moment Musicaux“ op. 94 Nr. 3 (F. Schubert)

SCHICKSAL

„Forrest Gump“ (A. Silvestri) & Präludium op. 28 Nr. 15 (F. Chopin)

IMPRESSION

„Der fabelhafte Welt der Amelie“ (Y. Tiersen) & Gnossienes Nr. 1 (E. Satie)

PRACHT

„Der letzte Kaiser“ (R. Sakamoto) & „Das große Tor von Kiew“ aus „Bilder einer Ausstellung“ (M. Mussorgsky)

MORGENSTUNDE

„Ziemlich beste Freunde“ (L. Einaudi) & Präludium C-Dur (J.S. Bach)

VERFALLENSEIN

„The Piano“ (M. Nyman) & Etüde op. 8 Nr. 12 (A. Scriabin)

MONDNACHT

„New Moon“ (A. Desplat) & „Clair de Lune“ (C. Debussy)

SCHWEBEN

„Zimlich beste Freunde“ (L. Einaudi) & „Hummelflug“ (N. Rimsky-Korsakov)

LIEBE

„Titanic“ (J. Horner) & Nocturo Nr. 3 „Liebestraum“ (F. Liszt)

WONNE

„My week with Marylin“ (A. Desplat) & Klavierkonzert fis-Moll op. 1, Andante (S. Rachmaninoff)

TRIUMPH

„Fluch der Karibik“ (H. Zimmer) & „Toccata“ (S. Prokofieff)